

Методические рекомендации по использованию мультфильма «Репка» в образовательном процессе

Век информационных технологий принес с собой новые возможности воспитания и одновременно требования к последнему. В наше время существует множество факторов воспитания, и они весьма разнообразны. Их можно разделить на целенаправленные и нецеленаправленные, преднамеренные и непреднамеренные. Нецеленаправленных факторов становится все больше: это уже не только природа, общество, друзья, улица, религия, искусство, но и множество медиа-факторов. Ребенок, живущий в век информационных технологий, попадает в активную разнообразную медиа-среду, представленную телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации. Множество и разнообразие нецеленаправленных факторов воспитания способствует тому, что доля их влияния на ребенка все увеличивается, тем самым, уменьшается доля влияния целенаправленных. Это является серьезнейшей проблемой, особенно в дошкольном возрасте, когда активно идет познание и освоение мира, формирование сознания ребенка, ценностей и мировоззрения. Одним из первых и важных представителей медиа-пространства являются мультипликационные (анимационные) фильмы. Мультфильм как один из факторов медиа-среды в любом случае оказывает на ребенка влияние, но это влияние не всегда понятно, поскольку просмотр мультфильмов зачастую неконтролируемый и нецеленаправленный со стороны взрослых. Родители включают ребенку мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая мультфильм, что может привести к весьма нежелательным последствиям. А ведь современные дети – это дети, в большей степени, смотрящие и в гораздо меньшей – читающие. Современный ребёнок проводит перед телевизором до нескольких часов в день. А если учесть, что дети дошкольного возраста изучают мир постоянно, то такое количество времени, проведенное перед экраном, не может пройти бесследно. Между тем мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- способствуют формированию оценочного отношения к миру, развитию мышления, пониманию причинно-следственных связей;
- мультфильмы расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации;
- мультфильмы помогают реализовывать эмоциональные потребности детей.

Мультфильм – наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, то есть включает два органа восприятия: зрение и слух одновременно. Если к этому добавить ещё и совместный с ребёнком анализ увиденного, то мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и

эффективных наглядных материалов. Но поскольку зачастую современные педагоги и родители к мультфильмам относятся недостаточно серьезно, недооценивая их влияние на ребенка, то складывается ситуация, когда ребенок смотрит все подряд. Негативные влияния средств медиа-среды на детей, которые еще не умеют критически относиться к феноменам внешнего мира, могут быть опасны. Чтобы негативные влияния нейтрализовать или же вовсе не допустить, а положительные влияния усилить, необходимо ввести мультфильмы в фактор «целенаправленных» воспитателей. В настоящее время отсутствуют научно обоснованные рекомендации по использованию мультфильмов в целях воспитания и образования.

Методика воспитания обучения детей на основе мультфильмов.

Задачи:

- проанализировать потенциал мультфильмов и классифицировать их;
- отобрать мультфильмы для решения воспитательных и образовательных задач по знакомству детей с основами целеполагания.

В рамках решения первой задачи было проанализировано несколько мультфильмов, которые можно классифицировать по следующим признакам: – короткометражные (5-20 мин.), полнометражные (более 1 часа); – современные (зарубежные и отечественные, созданные после 1991 года) и мультфильмы советского периода. Мультфильмы бывают: пластилиновые, рисованные, кукольные, компьютерные, комбинированные. Мультфильмы советского периода – в основном, короткометражные; современные же – полнометражные либо сериального типа.

Коротко сравним воспитательный потенциал мультфильмов советского периода и современных полнометражных отечественных и зарубежных мультфильмов. Советские мультфильмы в подавляющем большинстве носят морализаторский характер, эта мораль зачастую откровенно проявлена. Современные же мультфильмы не отличаются строгой моралью. Сюжеты советских мультфильмов просты и понятны, проблемы, поднятые в них, знакомы детям. В современных же мультфильмах часто можно увидеть истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, суд на преступником. Не обойдена вниманием и любовно-эротическая составляющая. Примеры: детально показанная смерть короля жабы (Шрек 3); захват теплохода пингвинами и взятие в заложники капитана («Мадагаскар»). В фильме «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» весь сюжет закручен на карточном долге, в азартные игры на деньги играют практически все, начиная от Бабы Яги и заканчивая правителем – Князем. Все эти сюжетные линии никак не вписываются в рамки жанра детского мультфильма. Эстетическая составляющая современных мультфильмов тоже часто находится на низком уровне: герои зачастую просто отталкивающие. Тот же Шрек – разве его можно назвать симпатичным? А страшные монстры и киборги из «Планеты сокровищ», а «мутированные в дебрях канализации» страшные зеленые Ниндзя, а смурфики, бакуганы, гипертрофированные феи Винкс с неимоверно тонкими талиями и нереально большими глазами? Героями практически всех

советских же мультфильмов являются люди или животные, и все они вполне соответствуют эстетическим нормам: в этих мультфильмах не встретишь никаких монстров. Современные мультфильмы содержат особо низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка. Примеры грубой лексики присутствуют во многих мультфильмах: «сопляк», «тупой», «тормоз», «болван», «чувак», «дебил», «кретин», «полный отпад», «вау», «клёвый», «кайф»; в сериале «Спанч Боб» есть серии с названиями «Добро пожаловать в помойное ведро», «Губка Боб и маньяк-душитель» и др. Жаргонная лексика также представлена во многих мультфильмах: «лузеры», «мне хана», «kozyрно», «прикольно», «пофигу», «шизовое местечко» и др. Но кроме этого в современных мультфильмах часто поднимающиеся недетские темы проявляются в таких выражениях: «будем рассказывать друг другу о любовных похождениях», «высокая упругая попка», «мы сексуальны!», «любвеобильная ты машина, дай ей отдохнуть!» («Шрек»). Дети будут использовать эту лексику, считая ее настоящей, живой, «прикольной». Именно эта лексика может лечь в основу культуры речи детей. Кроме того, разные герои многих современных мультфильмов говорят одинаковыми голосами, одинаково смеются, издают одинаковые звуки. В советских же мультфильмах герои говорят на хорошем красивом языке, у каждого – свой неповторимый голос, эмоции, в этих мультфильмах звучит настоящая авторская музыка. Через мультфильмы ребенок усваивает модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели. К сожалению, в современных мультфильмах часто этот способ – агрессия. По многочисленным исследованиям, у детей, которые смотрят преимущественно зарубежные мультфильмы, наблюдается повышение жестокости и агрессивности. Просмотрев мультфильм, дети чаще всего запоминают главных героев, обладающих определенными характеристиками. Поэтому крайне важны для осмысления именно типажи главных героев, их основные и сущностные характеристики: Шрек («Шрек») – невоспитанный, грубый; осел («Шрек») и зебра («Мадагаскар») – назойливые, навязчивые, болтливые; лев Алекс («Мадагаскар») – самовлюбленный; Алеша Попович («Алеша Попович и Тугарин Змей») – трусливый, глуповатый; Забава («Алеша Попович и Тугарин Змей») – эгоистичная, истеричная, не уважающая старших. А ведь для детей главный герой мультфильма – безусловно положительный герой. Это значит, что ребенок воспринимает его целиком и полностью как «хорошего», ребенок еще не в силах определить всю сложность натуры героя, оценив, что герой делает «хорошо», а что – «плохо». Поэтому все, что делает любимый герой, ребенок воспринимает как должное. Так, главные герои современных мультфильмов могут дезориентировать ребенка. В советские мультфильмах герои прозрачно делятся на положительных и отрицательных. Ребенок способен определить, кто делает правильно, а кто – нет, и какие последствия могут быть у таких поступков. Современные мультфильмы позиционируются как легкие, веселые, юмористические. Но юмор, представленный в мультфильмах, зачастую злой, грубый, глупый,

поверхностный и примитивный, он не вскрывает внутренний комизм ситуации. Например, с юмором показаны ситуации с причинением боли: Шрек на горке получает удар ниже пояса (Шрек); птичка лопнула от пения, чтобы принцесса смогла взять яйца из ее гнезда на завтрак (Шрек); птичка отвлеклась и врезалась в стену (Шрек 3). Смешными представлены невоспитанность, неправильное, нарушающее все нормы поведение (все Шреки); осел скидывает одеяло с обнаженного Шрека и восклицает: «О! Прикупил бы ты себе пижамку!» (Шрек 2). Таким образом, дети усваивают, что смеяться можно над болью, унижением, невоспитанностью и пошлостью. В советских мультфильмах юмор добрый, непошлый и безобидный. Некоторые современные мультфильмы всё же обладают обучающим и воспитательным потенциалом, который можно использовать (например, некоторые серии из мультсериала «Смешарики», «Барбоскины», «Лунтик» и др.). Многие родители не придают мультфильмам большого значения, и позволяют ребёнку смотреть всё, что ему хочется, в неограниченном количестве. Но такая позиция родителей может привести как к ухудшению здоровья, так и к возникновению различных трудностей и переколов в становлении личности ребёнка. Если родители не переводят зависимость ребёнка от таких мультфильмов в другие русла, если потакают его пристрастиям, то получаются, это ребёнка воспитывают уже не родители, а мультфильмы. Влияние мультфильмов на детей и их родителей дошкольного возраста сложно переоценить. Итак, современные мультфильмы обладают сомнительным воспитательным потенциалом, или даже – антивоспитательным потенциалом, дезориентируя ребёнка. Многие мультфильмы советского периода содержат воспитательный потенциал, соответствующий задачам нравственного, интеллектуального, эстетического, трудового, физического воспитания, а значит, могут быть эффективно использованы в педагогическом процессе. Проанализировав несколько сотен мультфильмов, были отобраны мультфильмы, способствующие усвоению ребёнком знаний и умения, касающихся целеполагания (целеполагание – процесс определения цели и её достижения, осуществляемый через средства, через деятельность человека). В том числе и по сказке «Репка». Актуальность именно этого аспекта обусловлена тем, что, мы живём в эпоху глобальной конкуренции, пронизывающей все сферы жизни человека, а это требует от человека конкурентоспособности, то есть умения наиболее эффективно достигать цели. Конкурентоспособный человек может определить цель и в конкурентной борьбе достичь её, проявив наибольшие способности. Поэтому для рассмотрения условий развития конкурентоспособности личности необходимо обратиться к таким понятиям, как целеполагание, цель, средства. Простое определение цели для методической работы с детьми: цель – это то, что ты хочешь достичь.

Отобранный мультфильм и сказка «Репка» был детально проанализирован, в нем структурный компонент целеполагания: выбор цели, упорство при достижении цели. С детьми подготовили декорации

(изготовили своими руками), персонажей, отсняли кадры (фото), подготовили озвучку, смонтировали.

Методические рекомендации по использованию сказки «Репка»:

1. Читаем сказку и отвечаем на вопросы (например Какое было семечко, когда дед посадил его в землю? Какая выросла репка?)

2. Раскладываем картинки (распечатать фото по сказке), раскладывать картинки согласно сказке (или показывать фрагменты сказки при чтении ее «Сейчас я буду читать сказку, а вы будете показывать картинки».)

3. Моделирование сказки (Учиться строить и «читать» простые модели сказки, что является необходимым условием успешного развития детского мышления. Взрослый выкладывает перед детьми желтый кружок и шесть желтых полосок разной длины и говорит: «давайте постараемся запомнить сказку с помощью этих полосок и кружочка. Как вы думаете, что может обозначать в сказке кружок? (Если дети испытывают затруднение, взрослый помогает найти правильный ответ.) Какая полоска самая большая? Кто в сказке самый большой? Кого мы можем изобразить с помощью этой полоски?» И так далее. Когда дети ответят на вопрос, воспитатель кладет полоску вертикально рядом с кружком.)

4. Разыгрываем сказку (учить инсценировать действия персонажей сказки, что способствует развитию их воображения). Воспитатель читает фрагмент сказки и предлагает детям показать, что делают герои произведения (так разыгрывается вся сказка). В процессе выполнения задания взрослый дает понять детям, что они должны постараться передать характер персонажа с помощью выразительных движений. Воспитатель обращает внимание детей на то, что «дедушка старенький, но большой», «оп ходит не так быстро, как внучка», «внучка меньше бабушки», «собачка бегаёт на четырех лапах», «собачка смелая, она лает», «мышка всего боится, она самая маленькая» и т. д.)

5. Рассказываем фрагменты сказки (по фотографии)

6. Рассказываем всю сказку (Задание для группы: попробуем пересказать сказку целиком - «Я буду выкладывать фигуры, а вы будете помогать мне рассказывать сказку».)

7. Разыгрываем сказку (Детям предлагается выбрать роль одного из персонажей и разыграть произведение)

8. Беседы: «Деревня», «Овощи и фрукты», «Семья», «Деревья», «Времена года», «Домашние животные», «Что растет на грядке?».

10. НОД «Полезная и вредная еда»

11. Дидактические игры «Овощи-фрукты»: «Путешествие по временам года», «Что бывает летом? », «Что бывает осенью ?», «Семья»

12. Чтение стихов «Времена года»

13. Загадывание загадок (времена года, животные, природа, семья)

14. Рисование: по сказке «Репка», «Семья», «Домашние животные», «Овощи», «Фрукты»