

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад №41
620072, г.Екатеринбург, ул.Сыромолотова, д.20-а, тел./факс 347-64-23

Согласована
Педагогическим советом
МБДОУ - детский сад № 41
Протокол № 1 от «30» августа 2021г.

Утверждаю

С.В. Мешавкина
Заведующий МБДОУ - детский сад № 41
Приказ № 1 от «30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности «Изо-студия»
для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет)**

**Составитель: Михеева Е.Ю.,
педагог дополнительного образования**

г. Екатеринбург, 2021 г.

Содержание

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет)	4
1.3.	Планируемые результаты	6
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет)	7
2.2.	Этапы процесса обучения	7
2.3.	Организационно-педагогические условия по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет)	8
2.5.	Рабочая программа 1 модуль, первый год обучения «Изо студия»	11
2.6.	Рабочая программа 2 модуль, второй год обучения «Изо студия»	14
2.7.	Рабочая программа 3 модуль, третий год обучения «Изо студия»	17
2.8.	Рабочая программа 4 модуль, четвертый год обучения «Изо студия»	20
2.9.	Рабочая программа 5 модуль, пятый год обучения «Изо студия»	23
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	26
3.2.	Методическое обеспечение	26
3.3.	Методические материалы	26
3.4.	Календарный учебный график	27
3.5.	Учебный план	28
3.6.	Расписание занятий	28
3.7.	Оценочные материалы	28

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определена важность и значение системы дополнительного образования детей, которое направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей - целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных программ, оказания дополнительной образовательной услуги и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека и государства. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обеспечивает равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). Поэтому дополнительное образование расширяет возможности образовательного стандарта и удовлетворяет постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья. Интеграция основного и дополнительного образования детей позволяет сблизить процесс воспитания, развития и обучения, что является одной из наиболее значимых проблем в современной педагогике. Воспитание личности ребенка является одной из основных задач любого цивилизованного общества. Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности например в рисунке. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок-это плоскостное изображение объемных предметов.

Сегодня наблюдается необходимость, как можно раньше ввести ребенка в мир искусства и сделать это важно с помощью специалистов-профессионалов.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изо-студия» составлена на основе программы «Цветные ладошки» автора И.А.Лыкова и разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальным актами МБДОУ, регулирующими его деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249"Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
4. СанПин;
5. Положение о платных образовательных услугах;
6. Устав МБДОУ - детский сад №41.

"Изо-студия"- программа имеет художественную направленность, способствующую развитию художественного вкуса, склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же развитие всесторонней, гармоничной личности. Дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес.

Обучение и воспитание в МБДОУ - детский сад № 41 ведется на русском языке.

1.2. Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет).

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности;
- амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Принципы и подходы к формированию дополнительной общеразвивающей программы:

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изо-студия» предназначена для обучения детей 2 – 7 лет и рассчитана на пять учебных лет:

-первый год обучения, 1 модуль «Изо-студия» – дети 2 - 3 лет.

-второй год обучения, 2 модуль «Изо-студия» – дети 3 - 4 лет.

-третий год обучения, 3 модуль «Изо-студия» – дети 4 - 5 лет.

-четвертый год обучения, 4 модуль «Изо-студия» – дети 5 - 6 лет;

-пятый год обучения, 5 модуль «Изо-студия» – дети 6 - 7 лет.

Интеграция содержания образования

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование представления о творчестве как художественной деятельности, виде искусства;
- развитие игровой деятельности;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности на занятиях по художественно-эстетическому развитию.

Познавательное развитие:

- расширение кругозора детей в области художественно-эстетического развития;
- воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными художественно-эстетическими впечатлениями;
- формирование целостной картины мира в сфере искусства;
- развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области творчества и искусства;
- -выражение собственных ощущений, используя язык лепки, аппликации, рисовании, ручном труде, литературы, фольклора.

Физическое развитие:

- развитие физических качеств;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

1.3. Планируемые результаты

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) определены в виде **целевых ориентиров.**

Первый год обучения, 1 модуль(2-3 года)	Второй год обучения, 2 модуль (3-4 года)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети интересуются занятиями по изобразительной деятельности; ➤ дети умеют изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность; ➤ дети видят красоту основной формы, её частей, цвета; ➤ дети включают в процесс движения обеих рук по предмету, охватывание предмета руками; ➤ у детей сформировался положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда); ➤ дети создают как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, аппликации. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети продолжают развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности; ➤ дети умеют рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук формировать образные представления; ➤ дети развивают самостоятельность, активность, творчество; ➤ дети обогатили представления об искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм) как основы развития творчества детей; ➤ дети научились оценивать созданные товарищами работы; ➤ дети проявляют дружелюбие при оценке работ других детей.
<p style="text-align: center;">Третий год обучения, 3 модуль (4-5 лет)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ дети умеют созерцать красоту окружающего мира; ➤ дети в процессе восприятия предметов и явлений развили мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение; ➤ дети развили чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус; ➤ дети развили способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, изменяется освещение предметов на солнце и в тени); ➤ дети продолжают совершенствовать умение рассматривать работы, радоваться достигнутому результату. 	<p style="text-align: center;">Четвертый год обучения, 4 модуль (5-6 лет)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ дети обогатили сенсорный опыт, включив в процесс ознакомления с предметами обследование их; ➤ дети сформировали устойчивый интерес к изобразительной деятельности; ➤ дети развили образное эстетическое восприятие, образные представления, сформировать эстетические суждения; аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; ➤ дети научились действовать согласованно, дети сформировали умение замечать недостатки своих работ и исправлять их.
Пятый год обучения, 5 модуль(6-7 лет)	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ дети обогатили сенсорный опыт, включив в процесс ознакомления с предметами обследование их при помощи движений рук по предмету; ➤ дети сформировали устойчивый интерес к изобразительной деятельности; ➤ дети развили образное эстетическое восприятие, образные представления, сформировать эстетические суждения; аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей; ➤ дети научились действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину; сформировали умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа. 	

Результативность освоения Программы отслеживается через детские работы.

2. Содержательный раздел

2.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет).

Программа имеет художественную направленность, способствующую развитию художественного вкуса, склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармоничной личности.

2.2. Этапы процесса обучения

Общеразвивающая программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Итак, на основе деятельностного подхода можно определить путь формирования эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста: от организации творческой художественной деятельности средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства через включение эстетического опыта в более широкий эмоциональный и смысловой контекст к формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Стадии (этапы) овладения орудийными операциями.

I этап:

➤ этап предварительного овладения операцией. В результате показа и словесного объяснения у ребёнка создаётся представление о характере усваиваемой операции, его внимание привлекается к существенным условиям действия. При всём важном значении этого этапа здесь пока выясняется по преимуществу лишь внешняя картина усваиваемой операции. Что касается системы движений, необходимых для её выполнения, то она временно составляется из прежде усвоенных моторных компонентов, лишь приблизительно отвечающих новым требованиям. Только в ходе последующих практических упражнений движения ребёнка подвергнутся необходимой аналитико-синтетической обработке и будут приведены в соответствие с условиями задачи.

II этап:

этап практического овладения операцией. В процессе многократных упражнений ребёнок практически осваивает операцию (овладевает навыком). Происходит постепенная отработка моторной системы путём отторгивания лишних движений и фиксации правильных, адекватных. На первый взгляд, возможно парадоксальное увеличение количества проб и временных затрат, что объясняется тем, что несовершенные (однако хорошо знакомые приёмы работы) заменяются новыми, более совершенными, но менее освоенными, использование которых на первых порах снижает эффективность операции. К концу этапа ребёнок после ряда упражнений при первом приближении усваивает правильные приёмы работы. 3. Этап совершенствования усвоенной операции. Процесс усовершенствования усвоенной операции заключается, по-видимому, прежде всего в дальнейшем уточнении выработанных дифференцировок - как проприоцептивных, так и экстероцептивных. Вместе с количественными изменениями идёт и качественная перестройка процесса, которая называется автоматизацией действия. Здесь совершается переход от зрительной, а также второсигнальной регуляции движения, играющих ведущую роль на этапе первоначального овладения навыком, к регуляции кинестетической. Однако следует заметить, что в большинстве трудовых операций определённые моменты зрительного и второсигнального контроля сохраняют свою роль на любых стадиях автоматизации.

2.3. Организационно-педагогические условия по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю данной дополнительной программы «Изо-студия», без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Программа рассчитана на 5 лет для детей с 2 до 7 лет.

Определяющими моментами в подготовке и проведении занятий являются возрастные особенности детей, время проведения занятий (2 половина дня), которые требуют точного распределения физической и эмоциональной нагрузки на детей, насыщенность содержания, чередование видов деятельности. Занятия по «Изо-студии» проводятся во 2 половину дня, учитывается продолжительность непрерывной образовательной деятельности, которая отвечает требованиям СанПиН. Длительность занятий на первом году обучения, 1 модуль – 10 минут, на втором, 2 модуль – 15 минут, на третьем, 3 модуль - 20 минут, четвертом, 4 модуль – 25 минут и на пятом году обучения, 5 модуль - 30 минут.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия, которые проходят в групповом помещении. Занятия проводятся 1 раз в неделю во всех возрастных группах.

Занятия имеют достаточно богатое содержание.

Но в связи со спецификой занятий, границы их условны. Педагог строит образовательный процесс таким образом, чтобы не нарушать его целостность, учитывая цели и задачи не только художественного развития детей, но и социально-коммуникативного, познавательного, физического и речевого развития.

В дополнительной программе процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность

подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Реализация художественного воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело художественного воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Воспитатель призван пробудить в ребёнке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребёнка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребёнка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно - потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

Организуя работу по дополнительному образованию, с использованием нетрадиционных техник рисования, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- практические;
- групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (показ иллюстраций и демонстраций);
- игровые.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребёнка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Виды проведения занятий:

- пальчиковые игры и упражнения;
- аппликация;
- рисование;
- ручной труд;
- работа с соленым тестом и другими различными материалами.

Используемые в Программе современные технологии

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции».

Для этого необходимо:

- видеть в ребёнке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать каждому ребёнку «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и воспитанника. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребёнке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Диалог культур как двусторонняя информационно-смысловая связь является важнейшей составляющей образовательного процесса. В диалоге культур можно выделить:

- внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций);
- диалог, как речевое активизирующее общение людей (педагога и ребёнка);
- диалог эпох - прошлого и настоящего в искусстве, диалог с культурой русского народа и других народов.

ИКТ – используются видеопрезентации при ознакомлении детей с разными видами танцевального искусства, танцами народов России и мира; осуществляются просмотры в видеозаписи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок, концертов танцевальных коллективов.

Специальные методы:

Методы художественного воспитания:

- метод пробуждения ярких эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод пробуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование художественного вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Общепедагогические методы:

- *игровой метод.* Основным методом обучения детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым

началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

➤ *наглядный метод* – выразительный показ педагога новых движений, использование наглядно-иллюстративного материала, просмотр видеоматериалов;

➤ *метод аналогий*. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;

➤ *словесные методы* - беседа о характере творчестве, средствах ее выразительности; объяснение методики исполнения; вопросы; оценка.

➤ *практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного действия (мазка, рисования, работа с ножницами и так далее).

➤ *методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность* - поощрение, создание воспитывающих ситуаций и ситуаций успеха.

2.5. Рабочая программа 1 модуль, первый год обучения «Изо студия»

Подмодуль «Нетрадиционное рисование»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи первого года обучения, 1 модуль подмодулю «Нетрадиционное рисование» (2-3 года):

- замечать след оставленный на бумаге;
- учить держать карандаш;
- осваивать способы создания линий и форм;
- понимать назначение красок и кисти;
- воспринимать лист бумаги как пространство;
- начинать передавать свои представления и впечатления об окружающем мире;
- проявлять заметный интерес.

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Первый год обучения, 1 модуль, подмодуль «Нетрадиционное рисование» (2-3 года)			
Тема 1: Рисование (теория)	- вызвать интерес к созданию изображения; - рисование на песке; -развивать мелкую моторику; -воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.	- чтение стихотворения В.Шипуновой «Куличики»; - игры с песком; - рисование на песке.	1
Тема 2: Красивые листочки(практика)	- вызвать интерес к получению изображения способом «принт»; - познакомить с красками; -учить наносить краску на листья; -воспитывать чувство цвета, форму; -воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.	- отрывок А.К. Толстого «Осень»; - показ «принт»; - «печати « детей».	1
Тема 3: «Падают, падают листья» (рисование пальчиками)	- учить рисовать пальчиками; - развивать чувство цвета и ритма.	- арт-терапия: дети-деревья; - «отпечатки» детей; - способ нанесения двухцветных красок.	1
Тема 4: Кисточка танцует (рисование-экспериментирование)	- познакомить с кисточкой; - расширить представление о красках; - учить держать кисть; -развивать координацию в системе «глаз-рука».	- показ красок; - воспоминания детей как можно рисовать; - рисование кистью.	1
Тема 5: Листочки танцуют (практика)	- учить рисовать красками; - создавать условия для нового экспериментирования; - развивать координацию движений; - развивать чувство цвета и ритма.	- экспериментирование; - пошаговое подражание; - листопад.	1
Тема 6: Ветерок, подуй слегка!» (практика)	- проводить свободные хаотичные линии; - учить рисовать «по мокрому»; - развивать глазомер..	- чтение народной потешки « сел на ветку...» - игровая ситуация; - экспериментирование.	1
Тема 7: Дождик, чаще, кап-кап (рисование пальчиками или ватными палочками)	- учить изображать тучу, дождь; - развивать чувство цвета и ритма; - воспитывать интерес к познанию природы.	- показ; - мокрая песенка В.Шипунов «Стало небо ближе...»; - «отпечатки».	1
Тема 8: Дождик, дождик, веселей!	- учить изображать тучу, дождь; - развивать чувство цвета и ритма; - воспитывать интерес к познанию природы; -развивать чувства ритма.	- показ; - потешка «Дождик, дождик, веселей!»; - «отпечатки».	1
Тема 9: Вот какие ножки у сороконожки.	- вовлекать в сотворчество; -учить наблюдать за творческой способностью; -развивать чувство цвета и ритма; -воспитывать любознательность.	- показ; - потешка «Ножки, ножки...»; -рисование; -игра; -объяснение.	1
Тема 10: Вот ежик ни головы ни ножек	- вовлекать в сотворчество; -учить наблюдать; -вызвать желание рисовать; -вызвать желание рисовать яголки и яблочки; -развивать чувство цвета и ритма; -воспитывать любознательность.	- показ; - загадка; -пальчиковая игра «колочий еж»; -игра; -рисование.	1
Тема 11: Снежок порхает, кружится (рисование пальчиками или ватными палочками)	- учить создавать образ снегопада; - закреплять умение рисовать пятнышки ватными палочками и пальчиками; - познакомить с новыми приемами пальчиковой техники; - развивать чувство ритма и цвета.	- игровая ситуация; - З.Александрова «Снежок пархает и кружится»; - знакомство с новыми приемами модульного рисования.	1
Тема 12: Снежок порхает, кружится (коллективная)	- вызвать интерес к созданию; -закрепить представление о белом цвете; -познакомить с новыми способами; -развивать мелкую моторику; -развивать чувство цвета и ритма.	- игровая ситуация; - стихотворение Я.Акима «Утром кот принес на лапах...»; -игры; -показ.	1
Тема 13: Праздничная елочка	- вызвать интерес к рисованию; - разнообразить технику рисования кистью; -продолжать освоение формы и цвета; -формировать способы зрительного и тактильного обследования предметов.	- М.Ивенсенко «Елочка»; - игровая ситуация; - рисование; - пение песенок.	1
Тема 14: Вкусные картинки	- вызвать интерес к рисованию; - познакомить с новым видом рисования; -продолжить учить рисовать; -закрепить технику; -развивать восприятие; -воспитывать интерес к рисованию красками, аккуратность, самостоятельность.	- пальчиковая игра; - игровая ситуация; - рисование; - выставка.	1
Тема 15: Угощайся зайка!	- продолжить знакомить с особым видом рисования; -вызвать интерес к обыгрыванию;	- потешка «Сидит белка...»; - игровая ситуация;	1

	-закрепить технику и правила; -развивать восприятие.	- рисование; - игра «кого можно угостить»; -выставка..	
Тема 16: Баранки-калачи	- вызвать интерес к рисованию ; - учить рисовать круг; -продолжать учить рисовать; -закрепить технику и приемы; -развивать глазомер; -воспитывать интерес к рисованию.	- народная потешка «Ай, качи-качи-качи»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка.	1
Тема 17: Лоскутное одеяло	- вызвать интерес к созданию лоскутного одеяла; -подвести к практическому освоению; -развивать чувство цвета; -знакомство с разными декоративно-прикладными искусствами.	- потешка « Котя, котенька коток»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка.	1
Тема 18: Постираем полотенце	- учить рисовать узор; -формировать умение рисовать; -вызвать интерес; -развивать восприятие; -воспитывать аккуратность, чистоплотность.	- В.Шипунова «Мы стираем в ванночке..»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка.	1
Тема 19: Цветок для мамочки	- вызвать желание нарисовать; -познакомить со строением цветка; -упражнять в технике; -развивать чувство формы и цвета; -воспитывать заботливое отношение.	- В.Шуграевой «Маме»; - игровая ситуация; - рисование; -песенка «пирожки»..	1
Тема 20: Вот какие у нас сосульки	- вызвать интерес к изображению сосулек; - учить проводить вертикальные линии; -продолжать формировать умение рисовать; -воспитывать интерес к природе.	- стихотворение В.Шипунова «Сосульки-плаксы»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка.	1
Тема 21: Солнышко-колокольничко	- вызвать интерес к рисованию; - учить сочетать различные формы; -упражнять в рисовании кистью; -формировать умение замыкать линию в кольцо; -создать условия для самостоятельного выбора.	- потешка «Солнышко, ...»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка.	1
Тема 22: Ручейки бегут, журчат.	- вызвать интерес к изображению ручейков; -учить проводить волнистые линии; -упражнять в технике рисования кистью; -развивать чувство и формы; -воспитывать интерес к природе.	- народная песенка « А уж ясно солнышко»; - игровая ситуация; - рисование; - выставка.	1
Тема 23: Вот какие у нас мостики	- вызвать интерес к рисованию мостика; - учить проводить прямые линии; - упражнять в технике рисования кистью; - воспитывать самостоятельность.	- Н.Бакозде «Моя лошадка»; - игровая ситуация; - рисование; - игра «Лошадка».	1
Тема 24: Вот какие у нас цыплятки	- учить создавать образ цыплят; -уточнить представление о внешнем образе цыплят; -развивать чувство формы и цвета; -воспитывать интерес к природе.	- В.Шипунова «Петушок»; - игровая ситуация; - рисование; - В.Берестова «Курица с цыплятами».	1
Тема 25: Вот какие у нас флажки (узоры)	- учить рисовать узоры предметах квадратной и прямоугольной формы; - уточнить представление о геометрических фигурах; - вызвать интерес к изображению; - развивать чувство формы и цвета.	- В.Шипуновой «мой флажок»; - дидактический плакат «цветные формы»; - последовательность; -рисование флажка.	1
Тема 26: Вот какой у нас салют (отпечатки)	- создать условия для экспериментирования; - продолжать освоения техники «принт»; - учить рисовать нетрадиционными способами; - воспитывать интерес.	- О.Высотский «Салют»; - «отпечатки» - экспериментирования с различными материалами; - прием «рука в руке».	1
Тема 27. Вот какие у нас птички (отпечатки ладошек)	- показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; - продолжать знакомить с техникой «принт»; - вызывать яркий эмоциональный отклик; - подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком; -развивать восприятие.	- игровая ситуация; - чтение А.Барто «птичка»; - отпечатки ладошкой; - игра «Птички».	1
		Всего часов:	27

Подмодуль «Аппликация»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи первого года обучения по модулю « Аппликация» (2-3 года):

- знакомство с бумагой;
- знакомство со способами изменения бумаги;
- создавать выразительные образы;
- научиться раскладывать и приклеивать готовые формы;
- создавать выразительные образы;
- знакомство с коллажем.

Содержание деятельности

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Первый год обучения, I модуль по модулю «Аппликация» (2-3 года)			
Тема 1 Листочки танцуют	- учить раскладывать готовые формы; -продолжать знакомить с техникой; -развивать чувство цвета и формы; -вызвать интерес к ярким, красивым явлениям природы.	- В.Шипунова «Осенний букет»;; - игровая ситуация; -показать технику; -выставка.	1
Тема 3 Пушистая тучка	- вовлекать детей в сотворчество с педагогом; - знакомить с элементами бумажной пластики; - вызвать интерес.	- народная потешка «Дождь, дождь»; - игровая ситуация; -разрывание бумаги; -пестушка «Вода текучая»	1

Тема 4. Праздничная елочка	- учить создавать образ нарядной елочки; - продолжить учить элементам бумажной пластики; -развивать чувство формы, цвета и ритма.	- З.Александрова «Елочка»; -сотворчество; -уточнение и показ; -беседа.	1
Тема 5:Снеговик-великан (из ватных комков)	- вызвать интерес к изображению снеговика; -учить наблюдать за педагогом; -воспитывать аккуратность, интерес.	- Т.Эльчин «Зимняя песенка» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться.	1
Тема 6:Колобок покатился по лесной дорожке	- учить создавать выразительный образ колобка; -развивать чувство формы, мелкую моторику; -воспитывать интерес.	- потешка «Ладушки»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -выставка.	1
Тема 7:Постираем платочки	-учить создавать красивые композиции; -развивать чувство формы, ритма, композиции; -воспитывать самостоятельность, аккуратность.	- В.Шипунова «В кармашках платочки»; -техника; -показ; -объяснение; -полюбоваться красотой.	1
Тема 8: Вот какой у нас букет	- вызвать интерес к созданию красивого букета; -учить составлять композицию; -показать возможность изготовления цветка; -развивать чувство формы и композиции.	- пальчиковая игра «Цветы»; -приемы; -техника; -показ; -объяснение; -полюбоваться красотой.	1
Тема 9: Вот какие у нас кораблики! (по рисункам)	- учить составлять линейную композицию; - учить составлять изображение кораблика; -составление композиции.	- И. Змая «Сказочка»; -геометрические фигуры; -техника; -показ; -объяснение; -полюбоваться красотой.	1
		Всего часов:	9

2.6. Рабочая программа 2 модуль, второй год обучения «Изо студия»

Подмодуль «Нетрадиционное рисование»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи второго года обучения, 2 модуль подмодуль «Нетрадиционное рисование» (3-4 года):

- учить рисовать различными материалами;
- учить замыкать в формы;
- учить создавать выразительные формы;
- осваивать новые техники;
- создавать простейшие орнаменты;
- учить отображать свои представления и впечатления;
- учить самостоятельно использовать освоенные изобразительные приемы;
- учить выражать свои эмоции;
- учить проявлять устойчивый интерес.

Второй год обучения, 2 модуль под модулю «Нетрадиционное рисование» (3-4 года)			
Тема 1: Мой дружок-веселый мячик	- вызвать интерес к рисованию игрушки; -формировать умение изображать круглые предметы; -упражнять в технике рисования; -развивать глазомер.	- В.Шипунова «Мячик»; - активизировать внимание и мыслительную активность; -уточнить технику раскрашивания4 -последовательность работы; -пальчиковая игра «Утром я скакал и днем».	1
Тема 2: Разноцветные шарики	- вызвать у детей интерес к рисованию воздушных шариков; - учить рисовать предметы овальной формы; -развивать глазомер.	- пальчиковая игра «Босые ножки»; -В.Шипунова «Воздушный шарик». - показ; -игровая ситуация;	1
Тема 3: Яблоко с листочками и червячками	- учить создавать в рисунке композицию; -упражнять в тенике рисования; -развивать чувства цвета, формы и композиции.	- пальчиковая игра; -В.Шипуновой «Яблоко и червяк»; - игра с червяком; -рисование	1
Тема 4: Ягодка за ягодку (рисование ватными палочками или пальчиками)	- учить создавать ритмические композиции; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Дедушка рох» -выбор композиции; -последовательность работы; -показ	1
Тема 5: Мышка и репка	- учить создавать несложную композиции; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра; -выбор композиции; -последовательность работы; -показ	1
Тема 6: Падаю, падаю листья	- учить рисовать осенние листья; Продолжать знакомить с теплыми цветами; -развивать чувство цвета; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра «Мы лесами шли густыми» -В.Шипунова «Листья падают, летят»; -последовательность работы; -показ;	1
Тема 7: Град, град (рисование ватными палочками)	- учить изображать тучу и град; -показать взаимосвязь между характером образов; -развивать чувство цвета и ритма.	- В.Шипунова «град, град»; -беседа; -игра; -показ; -пальчиковая игра	1
Тема 8 Светлячок	- познакомить с явлениями контраста; -учить рисовать светлячка; -показать зависимость характера; -развивать воображение.	- В.Шипунова «Светлячок»; -показ; -объяснение; -игра	1
Тема 9: Сороконожка в магазине	- учить рисовать сложные композиции; -развивать способность к восприятию; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Тетушка Сороконожка»; -последовательность работы	1
Тема 10: Полосатые полотенца	- учить рисовать узоры; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Постирушки»; -последовательность работы; -показ	1
Тема 11: Вьюга-завируха	- учить создавать образ зимней вьюги; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Вьюга-завируха»; -последовательность работы; -показ	1
Тема 12: Серпантин танцует	- учить создавать ритмические композиции; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Серпантин»; -последовательность работы; -показ;	1
Тема 13: Нарядная елочка	- учить рисовать праздничную елочку; -совершенствовать технику; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Елочка»; -выбор композиции; -последовательность работы; -показ	1
Тема 14: Глянь-баранки, калачи	- вызвать интерес к рисованию баранок и бубликов; -развивать глазомер;; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игр -потешка « Ай, качи-качи-качи!»;; -последовательность работы; -показ	1
Тема 15: Колобок покатился по	- учить рисовать по мотивам сказки; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции;	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Колобочек-колобок»; -последовательность работы;	1

дорожке	-воспитывать интерес.	-показ	
Тема 16: В некотором царстве	- учить рисовать по мотивам сказок; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «В некотором царстве»; -последовательность работы; -показ	1
Тема 17: Постираем платочки и полотенца	- учить рисовать предметы квадратные и прямоугольные; -развивать наглядно-образное мышление; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Где же мой платок»; -последовательность работы; -показ	1
Тема 18: Цветы для мамочки	- учить создавать цветы; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шуграева «Маме»; -последовательность работы; -показ;	1
Тема 19: Сосульки –плаксы (с элементами обрывания)	- учить рисовать предметы в форме треугольника; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая игра В.Шипунова «Сосулька-плакса»; -игра; -показ; -объяснения	1
Тема 20: Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	- вызывать интерес к рисованию; -показать сходство и различие между кругом и кольцом; -упражнять в рисовании.	- В.Шипунов «Солнышко»; -рисование Солнышко; -пальчиковая игра -показ;	1
Тема 21: Почки и листочки	- учить передавать изменения образа; -формировать представление о сезонных изменениях в природе; -развивать наглядность	-игра; -пальчиковая игра -В.Шипунов «Почки и листочки»; -показ; -загадка В.Шипуновой.	1
Тема 22: Божья коровка (рисование с элементами аппликации)	- учить рисовать яркие выразительные образы насекомых; -вызвать эмоциональный отклик; -совершенствовать технику.	- В.Шипунова «Зеленая тропинка»; -рассматривание божьей коровки; -пояснение; -показ; -выставка.	1
Тема 23: Я флажок держу в руке	- учить рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Журавли с цаплями» -В.Шипунова «Флажок»; -последовательность работы; -показ;	1
Тема 24: Расписные игрушки	- знакомить с филимоновской игрушкой; -учить рисовать узоры; -дать представление о характерных элементах декора.	- рассматривание филимоновских игрушек; -рассматривание узоров; -показ и объяснение; -пальчиковая игра	1
Тема 25: Цыплята и одуванчики	- учить создавать монохронные композиции; -развивать чувство цвета; Воспитывать интерес	- О.Высотской «Одуванчик»; -показ; -игра ; -пальчиковая игра -рассматривание.	1
		Всего часов:	20

Подмодуль «Аппликация»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи второго года обучения, 2 модуль подмодулю «Аппликация» (3-4 года):

- знакомство с бумагой как художественным материалом;
- знакомство со способами изменения;
- учить создавать выразительные образы из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;
- учить раскладывать и приклеивать готовые формы;
- учить создавать выразительные образы;

учить коллективному коллажу и простым сюжетным композициям.

Тема	Задачи	Содержание деятельности	Кол-во часов
Второй год обучения, 2 модуль подмодулю «Аппликация» (3-4 года)			
Тема 1: «Шарики воздушные»	-учить рассматривать силуэтные картинки; -вызвать интерес; -развивать эстетическое восприятие; -воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.	- В.Шипунова «Воздушные шары»; -силуэты; -раскрашивание силуэтов; -пальчиковая игра	1
Тема 2: «Яблоко с листочками»	- вызывать интерес к созданию декоративного панно; -учить раскладывать красивые листочки; -познакомить с техникой аппликации; -развивать чувство цвета и формы; -воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям.	- стихотворение П.Мумина «Яблоко»; - рассматривание листочков, - знакомство с аппликацией; -показ, объяснение; -дидактическая игра.	1
Тема 3 Выросла репка большая пребольшая (обрывная)	- учить создавать образ репки; -разрывать бумагу; -вызвать желание работать.	- сказка «Репка»; -пальчиковая игра - рассматривание, - знакомство с аппликацией; -показ, объяснение; -дидактическая игра.	1
Тема 4. Листопад, листопад	- учить создавать образ; - продолжить учить элементам бумажной пластики; -развивать чувство формы, цвета и ритма; -вызвать интерес; -познакомить с теплыми цветами.	- И.Токмакова «Ветрено»; -рассматривание листочков; -дидактические игры; -изготовление.	1
Тема 5:Грибная	- вызывать интерес к изображению грибов;	- В.Шипунова «Эх грибы!»	1

полянка (обрывная)	-изображать грибы; -разнообразить технику обрывной аппликацией	-показ; -объяснение; -пояснение; -пальчиковая игра	
Тема 6:Дождь, дождь	- аппликативное изображение тучи; -приклеивание рваных кусочков бумаги; -разнообразить технику обрывной аппликацией	- В.Шипунова «Мокрая песенка» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу	1
Тема 7:Снежинки сестрички	- вызвать интерес к созданию образа; - учить наклеивать полоски бумаги; Пробуждать к дополнению аппликативного образа; -развивать наглядное воображение.	В.Шипунова «Снежинки-сестрички» -показ; -объяснение; -пояснение	1
Тема 8: Праздничная елочка	.- учить составлять аппликативную елочку; Создать условие для экспериментирования; -развивать чувство формы, цвета, ритма; - воспитывать самостоятельность.	- В.Шипунова «Маленькая елочка»; -пальчиковая игра -техника; -показ; -объяснение; -полюбоваться красотой.	1
Тема 9:Бублики-баранки	- вызвать интерес к созданию картинок; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство формы и ритма.	- потешка; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -пальчиковая игра	1
Тема 10:Колобок на окошке	- вызвать интерес к образу колобка; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова «Колобок на окошке» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 11:Лоскутное одеяло	- вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла; - наклеивание; -составление композиции.	- потешка « Вот и люди спят»; -техника; -пальчиковая игра -показ; -объяснение; -полюбоваться красотой.	1
Тема 12: Робин-красношейка	- вызвать интерес к образу Робина; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	-объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 13: Букет цветов для мамочки	- знакомить с фольгой; -вызвать интерес к цветам; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова «Букет» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 14: Ручеек и кораблик	- учить составлять изображение кораблика; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова «Ручеек» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 15: Флажки такие разные	- учить составлять линейную композицию; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова «Флажки» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 16: Носит одуванчик желтый сарафанчик	- вызвать интерес к созданию образа пушистого одуванчика; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова «Золотой одуванчик» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
		Всего часов:	16

2.7. Рабочая программа 3 модуль, третий год обучения «Изо студия»

Подмодуль «Нетрадиционное рисование»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи третьего года обучения, 3 модуль подмодуль «Нетрадиционное рисование» (4-5 лет):

- учить создавать с натуры;
- учить передавать простые сюжеты;
- учить координировать движения рисующей руки;
- учить варьировать формы;
- учить создавать многофигурные композиции.

Третий год обучения, 3 модуль под модулю «Нетрадиционное рисование» (4-5 лет)			
Тема 1: Картинки для наших шкафчиков	- учить определять замысел; - уточнить представление о внутреннем строении; -развивать глазомер.	- В.Шипунова чистоговорка; - активизировать внимание и мыслительную активность; -уточнить технику раскрашивания; -последовательность работы; -пальчиковая игра «Утром я скакал и днем».	1
Тема 2: Посмотрим в окошко	- вызвать у детей интерес к рисованию; - учить рисовать простые сюжеты; -развивать глазомер.	- пальчиковая игра «Босые ножки»; -В.Шипунова чистоговорка; - показ; -игровая ситуация; -выставка детских рисунков.	1
Тема 3: Храбрый петушок	- учить рисовать петушка; учить создавать в рисунке композицию; -упражнять в техники рисования; -развивать чувства цвета, формы и композиции.	- пальчиковая игра « Трава-мурава»; -В.Шипуновой чистоговорка; - игра с червяком; -рисование; -выставка работ.	1
Тема 4: Яблоко, спелое, красное, сладкое	- учить создавать ритмические композиции; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Дедушка рох» -В.Шипунова «Яблочко румяное»; -выбор композиции; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 5: Кисть рябинки, гроздь калинки..	- учить рисовать кисть рябинки; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- Е.Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки. -выбор композиции; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 6: Мышь и воробей	- учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок; -продолжать знакомить с теплыми цветами; -развивать чувство цвета; -воспитывать интерес, самостоятельность, уверенность.	- пальчиковая игра «Мы лесами шли густыми» -сербская песенка; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 7: Зайка серенький стал беленький	- учить видоизменять зайку; -показать взаимосвязь между характером образов; -развивать чувство цвета и ритма.	- сказка; -беседа; -игра; -показ; -пальчиковая игра ; -рисование..	1
Тема 8 Перчатки и котятки	- познакомить с явлениями контраста; -вызвать интерес к изображению; -учить самостоятельно создавать орнамент; -развивать воображение.	- В.Шипунова загадка; -показ; -объяснение; -игра; -песенка «Перчатки»	1
Тема 9: Морозные узоры	- учить рисовать сложные композиции; -учить рисовать узоры; -развивать способность к восприятию; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра; -В.Шипунова «Ледяная птица»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 10: Наша елочка	- учить рисовать новогоднюю елочку; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Сорока белогобока»; -С.Черного «Елочка»; - последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 11: Снеговика в шапочках и шарфиках	- учить рисовать снеговиков; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Не пряд лес зимой» -В.Шипунова «Модный снеговик»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 12: Кто-то в рукавике живет	- учить рисовать, раскрывая литературных персонажей;; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Можно ль козам не бодаться?» -сказка «Рукавичка»; -последовательность работы; -чистоговорки; -показ; -выставка.	1
Тема 13: Как розовые яблоки на ветке снегири	- учить рисовать снегиря; -совершенствовать технику; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Едем, едем на лошадке»; -З.Александрова «Снегири»; -выбор композиции; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 14: Мышка и	- учить выделять в сказке один эпизод;	- пальчиковая игра «Богат Ермошка»	1

мишка	-вызвать интерес к рисованию; -развивать глазомер; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	-потешка « Ай, качи-качи-качи!»;; -последовательность работы; -показ; -выставка.	
Тема 15: Храбрый мышонок	- учить рисовать по мотивам сказки; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Горкой, горкой, горушкой»; -Л. Толстого «Мышка вышла погулять»;; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 16: Веселые матрешки	- познакомить с матрешкой; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « С какой горы ты бежишь сюда» -В Шипунова «Матрешки-модницы»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 17: Красивые салфетки	- учить рисовать узоры на салфетках; -развивать наглядно-образное мышление; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Водичка-водичка» -В.Шипунова «Хозяюшка»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 18: Кошки с воздушными шарами	- учить рисовать простые сюжеты; -развивать наглядно-образное мышление; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Водичка-водичка» -Д.Хармса «Удивительная кошка»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 19: Радуга-дуга, не давай дождя	- учить самостоятельно и творчески отражать свои представления; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Расцвели подснежники» -В Шуграева «Радужный мир»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 20: Путаница-перепутаница	- учить рисовать фантазийные образы; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая игра «Длинногий журавль»; В.Шипунова шуточные стихотворения; -игра; -показ; -объяснения.	1
Всего часов:			20

Подмодуль «Аппликация»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи третьего года обучения, 3 модуль, подмодулю «Аппликация» (4-5 лет):

- учить самостоятельно изготавливать композиции;
- учить предметной, сюжетной, декоративной аппликации;
- учить пользоваться ножницами;
- учить составлять аппликации из природных материалов;
- познакомить с тканью;
- учить составлять аппликации из ткани.

Третий год обучения, 3 модуль подмодулю «Аппликация» (4-5 лет)			
Тема 1: Цветочная клумба	- учить составлять цветок; -учить раскладывать красивые листочки; -познакомить с техникой аппликация; -развивать чувство цвета и формы; -воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям.	- стихотворение В.Шипунова; - рассматривание листочков, - знакомство с аппликацией; -показ, объяснение;	1
Тема 2 Цветной домик	- продолжать учить пользоваться ножницами; -разрывать бумагу; -вызвать желание работать.	- чистоговорка В.Шипунова; -пальчиковая игра «Под зеленой под горою»; - рассматривание, - знакомство с аппликацией; -показ, объяснение; -дидактическая игра.	1
Тема 3. Листопад и звездопад	- учить создавать образ; - продолжить учить элементам бумажной пластики; -развивать чувство формы, цвета и ритма; -вызвать интерес; -познакомить с теплыми цветами.	- Е. Трутневой «Листопад»; -рассматривание листочков; изготовление	1
Тема 4 :Золотые подсолнухи	- учить создавать красивый образ; -продолжать формировать аппликативные умения; -разнообразить технику обрывной аппликацией	- В.Шипунова «Подсолнух» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 5:Тучи по небу бежали (мозайка)	- познакомить с аппликативной мозаикой; -аппликативное изображение тучи; -приклеивание рваных кусочков бумаги; -разнообразить технику обрывной аппликацией	- В.Шипунова «Мокрая песенка» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра.	1
Тема 6: Полосатый коврик для кота	- учить составлять гармоничную аппликацию; -создать условие для экспериментирования; -развивать чувство формы, цвета, ритма; - воспитывать самостоятельность.	- В.Стоянова «Кошка»; -пальчиковая игра -техника; -показ; -объяснение; -полюбоваться красотой.	1
Тема 7: Праздничная елочка	- вызвать интерес к созданию елочек; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство формы и ритма.	- потешка; -показ; -объяснение;	1

		-пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	
Тема 8: Быстрокрылые самолеты	- учить создавать изображение самолета; -показать возможность видоизменения самолета; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова «Бумажный самолетик»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 9: Сосульки на крыше	- вызвать интерес к созданию сосуллек; - наклеивание; -самостоятельно вырезать; -развивать чувство цвета, формы; -составление композиции.	- загадки; -стихотворение В.Шипунова «Сосулька»; -техника; -пальчиковая игра -показ; -объяснение; -полюбоваться красотой.	1
Тема 10: Живые облака	- учить изображать облака; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции; -развивать воображение	- В.Шипунова «Облака»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 11: Ракеты и кометы	- учить создавать ракеты; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова «За окном плывет луна.» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 12: Мышонок-моряк	- учить создавать разные корабли; -учить вырезать; -развивать чувство цвета, формы, композиции.	- В. Шипунова «Мышонок в лодочке»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 13: Рыбки играют, рыбки сверкают	- учить составлять гармоничный образ рыбок; -активизировать способы вырезания; -развивать комбинаторные и композиционные умения; -обогащать опыт сотрудничества.	- В.Шипунова загадка; -показ; -объяснение; -стихотворение А.Фета «Рыбка»; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра.	1
Тема 14: У солнышко в гостях	- активизировать способы вырезания; - наклеивание; -самостоятельно вырезать; -развивать чувство цвета, формы; -составление композиции.	- чистоговорка В.Шипунов; -показ; -объяснение; -пальчиковая игра; -полюбоваться красотой.	
Тема 15: Закладка для любимых книжек	- учить составлять линейную композицию; -дать представление об орнаменте; -развивать чувство цвета, формы, композиции	-показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра .	1
Тема 16: Аппликация из фантиков	- вызвать интерес к созданию образа одеяла; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова Бью часы... -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
		Всего часов:	16

2.8. Рабочая программа 4 модуль, четвертый год обучения «Изо студия»

Подмодуль «Нетрадиционное рисование»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи четвертого года обучения, 4 модуль подмодуль «Нетрадиционное рисование» (5-6 лет):

- расширять представления о безопасном поведении во время занятий;
- развивать память;
- упражнять в соблюдении правил безопасного поведения;
- совершенствовать технику рисования;
- учить возможным цветовым решениям;
- учить рисовать простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем.

Четвертый год обучения, 4 модуль под модулю «Нетрадиционное рисование» (5-6 лет)			
Тема 1: Лето красное прошло	- вызвать у детей интерес к рисованию; - учить создавать гармоничную композицию; -развивать глазомер.	- пальчиковая игра -Я.Акима «Свети нам, солнышко»; - показ; -игровая ситуация; -выставка детских рисунков.	1
Тема 2: Деревья в нашем парке	- учить рисовать лиственные деревья; -упражнять в техники рисования; -развивать чувства цвета, формы и композиции.	- пальчиковая игра -И.Токмакова о деревьях стихи; -рисование; -выставка работ.	1
Тема 3: Загадки с грядки	- учить передавать форму; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова загадки о воцах; -выбор композиции; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 4. Осенние листья	- учить рисовать листья с натуры; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- О.Дриз «Что случилось?»; -выбор композиции; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 5: Нарядные лошадки	-продолжать знакомить с теплыми цветами; -развивать чувство цвета; -воспитывать интерес, самостоятельность, уверенность.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Веселая карусель»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 6: Золотая хохлома	- продолжать знакомить с дек.- прикладным искусством; -развивать чувство цвета и ритма.	-беседа; -игра; -показ; -пальчиковая игра ; -рисование..	1
Тема 7: Расписные ткани	- учить рисовать узоры; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -развивать вкус.	- пальчиковая игра - -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 8: Белая береза под моим окном..	- вызвать интерес; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -С.Есенина «Белая береза»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 9: Волшебные снежинки	- учить строить круговой узор; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -А.Бродской «Мороз»; -последовательность работы; -чистоговорки; -показ; -выставка.	1
Тема 10: Еловые веточки	- учить рисовать с натуры; -совершенствовать технику; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра « Едем, едем на лошадке»; -выбор композиции; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 11: Веселый клоун	- учить рисовать фигуру человека в движении; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Приключение башмака»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 12: Муравьишка	- познакомить с новой техникой; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Муравей»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 13: Фантастические цветы	- вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов; -развивать наглядно-образное мышление; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 14: Папин портрет	- учить рисовать мужской портрет; -развивать наглядно-образное мышление; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -Г.Р. Лагздынь стихи; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1

Тема 15: Мамин портрет	- учить рисовать женский портрет; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -В.Берестова «Праздник мам»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 16: Солнышко, нарядись	- вызвать желание создать образ солнца; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая игра -В.Шипунова стихи; -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 17: Весеннее небо	- создать условия для свободного экспериментирования; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая игра; -стихи о весне; -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 18: Я рисую море	- вызвать интерес к созданию моря; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая игра; -В.Орлова «Я рисую море»; -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 19: Радуга-дуга	- продолжить самостоятельно отражать свои впечатления; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая; -потешки; -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 20: Чем пахнет лето	- вызвать интерес к созданию выразительных образов; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая игра; -В.Шипунова «Чем пахнет лето?»; -игра; -показ; -объяснения.	1
Всего часов:			20

Подмодуль «Аппликация»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи четвертого года обучения, 4 модуль подмодуль «Аппликация» (5-6 лет):

- познакомить детей с новыми способами создания образов (симметричное вырезание, силуэтное вырезание, прорезной декор, орнаментная аппликация);
- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники;
- помогать осваивать новые техники;
- формировать представление о художественных ремеслах;
- показать способы экономичного использования художественных материалов.

Четвертый год обучения, 4 модуль подмодуль «Аппликация» (5-6 лет)			
Тема 1. Машины на улицах	- учить вырезать машины; - продолжить учить элементам бумажной пластики; -развивать чувство формы, цвета и ритма; -вызвать интерес; -познакомить с теплыми цветами.	- В.Шипунова стихи; -рассматривание листочков; -дидактические игры; -изготовление.	1
Тема 2 :Кошки на окошке	- учить создавать сюжетную композицию; -продолжать формировать аппликативные умения; -познакомить с искусством силуэта.	- К.Д.Ушинский «Васька»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 3:Листочки на окошке	- вызвать желание создать коллективную композицию; - учить наклеивать полоски бумаги; Пробуждать к дополнению аппликативного образа; -развивать наглядное воображение.	-Е.Тругнева «Листопад»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 4: Цветные зонтики	- учить составлять аппликативную композицию; -создать условие для экспериментирования; -развивать чувство формы, цвета, ритма; - воспитывать самостоятельность.	- З.Александрова «Дождик»; -пальчиковая игра -техника; -показ; -объяснение; -полюбоваться красотой.	1
Тема 5:Золотые березы	- учить создавать образ березы; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	-показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 6: Зайчишка трусишка	- учить создавать образ литературного персонажа; -показать возможность видоизменения самолета; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- К.Д.Ушинский «Жалобы зайки»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 7:Жила была конфета	- вызвать интерес к созданию; - наклеивание; -самостоятельно вырезать; -развивать чувство цвета формы; -составление композиции.	- загадки; -Ю.Мориц «Жила была конфета»; -техника; -пальчиковая игра -показ;	1

		-объяснение; -полюбоваться красотой.	
Тема 8: Снеговик в шапочках	- учить создавать снеговиков; -побуждать к декоративному оформлению; -развивать чувство цвета, формы, композиции; -развивать воображение	- В.Шипунова «Звуки зимы»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 9: Елочки красавицы	- вызвать яркий эмоциональный отклик ; -познакомить с техникой создания панорамных открыток; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- З.Александрова «Елочка»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 10: Где то на белом свете	- учить составлять изображение; -расширять спектр технических приемов; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- стихи о природе; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 11: Заснеженный дом	- учить составлять выразительный образ; -расширять спектр технических приемов; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- И.Сурикова «Зима»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 12: Шляпа фокусника	- учить составлять коллективную композицию; -развивать чувство цвета, формы, композиции; -показать рациональные способы	- пальчиковая игра; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 13: Банка варенья для Карлсона	- учить составлять композицию; -развивать чувство цвета, формы, композиции; -показать рациональные способы	- пальчиковая игра; -показ; -Е.Стеквашева «Компот»; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 14: Галстук для папы	- вызвать интерес к созданию подарка; -учить составлять коллективную композицию; -развивать чувство цвета, формы, композиции; -показать рациональные способы	- пальчиковая игра; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 15: Весенний букет	- учить вырезать цветы; -развивать чувство цвета, формы, композиции; -показать рациональные способы	- пальчиковая игра; -показ; -Е.Благина «Все хожу,....»; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 16: Солнышко, улыбнись	- учить вырезать солнышко; -развивать чувство цвета, формы, композиции; -показать рациональные способы	- пальчиковая игра; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться.	1
Всего часов:			16

2.9. Рабочая программа 5 модуль, пятый год обучения «Изо студия»

Подмодуль «Нетрадиционное рисование»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста художественного отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи пятого года обучения, 5 модуль, подмодуль «Нетрадиционное рисование» (6-7 лет):

- формировать через занятия эстетический вкус;
- расширять представления о безопасном поведении во время занятий;
- развивать память;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- закреплять правила поведения во время занятий;
- совершенствовать технику рисования;
- учить самостоятельно выбирать художественные материалы.

Пятый год обучения, 5 модуль под модулю «Нетрадиционное рисование» (6-7 лет)			
Тема 1: Улетает наше лето	- вызвать желание в отражении летних впечатлений; - учить рисовать простые сюжеты; -развивать глазомер.	- пальчиковая игра -В.Трунueva «Улетает лето»; - показ; -игровая ситуация; -выставка детских рисунков.	1
Тема 2: Чудесная мозаика	- познакомить с техникой; учить создавать в рисунке композицию; -упражнять в техники рисования; -развивать чувства цвета, формы и композиции.	- пальчиковая игра -Н.Саконской «Метро»; - игра с червяком; -рисование; -выставка работ.	1
Тема 3: Лес точно терем расписной	- учить создавать образы деревьев, кустов; -продолжать знакомить с теплыми цветами; -развивать чувство цвета; -воспитывать интерес, самостоятельность, уверенность.	- пальчиковая игра -И.Бунина «Листопад»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 4: Деревья смотрят в озеро	- познакомить с новой техникой; -показать взаимосвязь между характером образов; -развивать чувство цвета и ритма.	- И.Бунина « За окном»; -беседа; -игра; -показ; -пальчиковая игра ; -рисование..	1
Тема 5 Такие разные зонтики	- учить рисовать узоры; -вызвать интерес к изображению; -учить самостоятельно создавать орнамент; -развивать воображение.	- Л.Е.Керн «Зонтики»; -показ; -объяснение; -игра;	1
Тема 6: Мы едем, едем, едем...	- учить передавать образ от поездки; -развивать способность к восприятию; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра; -В.Шипунова «Тук-тук...»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 7: Разговорчивый родник	- познакомить с новым материалом; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -И.Бунин «Родник»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 8 Морозные узоры	- учить рисовать, морозные узоры; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -И.Бунина « На окне...»; -последовательность работы; -чистоговорки; -показ; -выставка.	1
Тема 9 Дремлет лес под сказку сна	- учить рисовать зимний лес; -совершенствовать технику; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -И.Бунин «Прости же...»; -выбор композиции; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 10 Баба яга и леший	- учить рисовать сказочные сюжеты; -вызвать интерес к рисованию; -развивать глазомер; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игр -В.Шипунов «Лесная небылица»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 11: Кони-птицы	- создать условия для рисования; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 12: Нарядный индюк	- инициировать декоративное оформление; -сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 13: Рыбки играют...	- продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои впечатления; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	- пальчиковая игра -А.Фета «рыбка»; -последовательность работы; -показ; -выставка.	1
Тема 14: Белый медведь	- побуждать к самостоятельному поиску способов изображения;	- пальчиковая игра -И.Бунина «Северное море»;	1

	-сочетать изобразительные техники; -развивать чувство ритма и композиции; -воспитывать интерес.	-последовательность работы; -показ; -выставка.	
Тема 15: Я с папой	- учить рисовать парный портрет; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета;	- пальчиковая игра -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 16: Мы с мамой улыбаемся	- учить рисовать парный портрет; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Подарок»; -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 17: Букет цветов	- учить рисовать с натуры; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета; -воспитывать интерес к природе.	- пальчиковая игра « Длинный журавль»; -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 18: Золотой петушок	- учить изображать сказочного петушка; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета; -воспитывать художественный вкус.	- пальчиковая игра -В.Шипунова «Королевич огородов»; -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 19: День и ночь	- продолжать знакомить детей с искусством миниатюры на яйце; -вызвать интерес к сочетанию изобразительной техники; развивать чувство цвета.	- пальчиковая игра; -В.Шипунова «День и ночь»;; -игра; -показ; -объяснения.	1
Тема 20: Друг детства	- продолжать учить рисовать игрушку; - развивать чувство цвета; -передать в рисунке свое отношение.	- пальчиковая игра; -игра; -показ; -объяснения.	1
		Всего часов:	20

Подмодуль «Аппликация»

Цель: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи пятого года обучения по модулю «Аппликация» (6-7 лет):

- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности;
- инициировать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа;
- совершенствовать содержание и технику прорезного декора;
- познакомить с ленточными способам вырезания для получения многофигурных симметричных изображений;
- показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали;
- познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала.

Пятый год обучения, 5 модуль подмодулю «Аппликация» (6-7 лет)			
Тема 1: Наша клумба	-учить держать ножницы; -учит вырезать цветы; -вызвать интерес; -развивать эстетическое восприятие; -воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.	- В.Шипунова загадка; -силуэты; -раскрашивание силуэтов; -пальчиковая игра -выставка.	1
Тема 2. Плетеная корзина	- учить создавать форму; - продолжить учить элементам бумажной пластики; -развивать чувство формы, цвета и ритма; -вызвать интерес; -познакомить с теплыми цветами.	- показ; -беседа; -пальчиковая игра; -дидактические игры; -изготовление.	1
Тема 3 :Осенние картины	- учить создавать красивый образ; -продолжать формировать аппликативные умения; -разнообразить технику обрывной аппликацией	- В.Шипунова «Опоздавший листок» -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра « Ножки, ножки...».	1
Тема 4:Кудрявые деревья	- учить вырезать двойные силуэты; -аппликативное изображение тучи; -приклеивание рваных кусочков бумаги; -разнообразить технику обрывной аппликацией	- «Береза моя, березонька»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 5: Строим дом многоэтажный	- познакомить с модульной аппликацией; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство формы и ритма.	- потешка; -показ -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 6: Рюкзачок с кармашками	- учить создавать оригинальные композиции; -развивать глазомер; -развивать чувство цвета, формы, композиции	-В.Шипунова «Рюкзак с кармашками»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 7: Там сосны высокие	- учить создавать коллективную композицию; -учит вырезать деревья; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- стихи о деревьях; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу;	1

		-полюбоваться; -пальчиковая игра	
Тема 8: Шляпы, короны	- учить создавать головной убор; -воспитывать художественный вкус; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- песенка «Приди, приди, солнышко» -показ; -«Шапка-невидимка»; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра.	1
Тема 9: Ажурные снежинки	- учить вырезать шестилучивые снежинки; -воспитывать интерес; -развивать чувство цвета, формы, композиции; -развивать воображение	- В.Шипунова «Снежная шаль»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 10: Новогодние игрушки	- учить делать объемную игрушку; -развивать чувство цвета, формы, композиции	-показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 11: Перо жар птицы	- учить сочетать разные способы и элементы;; -разнообразить технику обрывной аппликацией; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Набокова «Перо»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 12: Домик с трубой	- учить создавать фантазийные образы; -воспитывать уверенность, самостоятельность;; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- стихи о зиме; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра	1
Тема 13: Салфетка под конфетницу	- познакомить с новыми приемами оформления; -учить создавать узор; -развивать чувство цвета, формы, композиции	-показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра.	1
Тема 14: Весна идет	- вызвать интерес к оформлению своих работ; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- Ф.Тютчева «Весенни воды»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра.	1
Тема 15: Звезды и кометы	- учить вырезать пятилучевые звезды; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- И.Бунина «Звезды»; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра.	1
Тема 16: Лягушонок	- продолжать учить составлять сюжетные композиции; -развивать чувство цвета, формы, композиции	- В.Шипунова загадки; -показ; -объяснение; -пояснение; -включение в работу; -полюбоваться; -пальчиковая игра «Поет рожок».	1
		Всего часов:	16

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Условия	Оснащение
1.	Помещения, их функциональная направленность	<p><u>Оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ шкаф для методических пособий; ➢ столы; ➢ стулья. <p><u>Материалы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ природные материалы; ➢ бумага; ➢ картон; ➢ карандаши; ➢ фломастеры; ➢ клей; ➢ трафареты; ➢ гуашь; ➢ кисточки <p><u>Инструменты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ ножницы <p><u>Технические средства обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ музыкальный центр <p><u>Технические средства обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ ноутбук с выходом в Интернет; ➢ принтер.
2.	Информационно-методическое обеспечение	
2.1.	Групповая комната	
2.2.	Информационно-методический кабинет	

3.2. Методическое обеспечение

№ п/п	Программы	Методические материалы	Технологии
1.	<p>Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» - Издательский дом «Цветной мир» - Москва 2011.</p> <p>Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. – М: ИД «Цветной мир», 2014-144с</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ методическая литература; ➢ картотека пальчиковых игр; ➢ иллюстративный материал; ➢ листы бумаги; ➢ гуашь; ➢ кисточки; ➢ ватные диски; ➢ фломастеры. 	<p><u>Общие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ игровые технологии; ➢ ИКТ. <p><u>Специальные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ личностно-ориентированные; ➢ педагогика сотрудничества; ➢ диалог культур

3.3. Методические материалы

Предметы, курсы, дисциплины (модули)	Список литературы
Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Изо-студия» для детей дошкольного возраста (2-7 лет)	<p>1.И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» - Издательский дом «Цветной мир» - Москва 2011.</p> <p>2.Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Парциальная программа художественно-эстетического развития детей в изобразительной деятельности. – М: ИД «Цветной мир», 2014-144с.</p> <p>3.Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010.-144с.</p>
Подмодуль «Нетрадиционное рисование»	<p>1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-144с.</p> <p>2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.-152с.</p> <p>3.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (художественное образование): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-144с.</p> <p>4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (художественное образование): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.</p> <p>5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (художественное образование): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.</p> <p>6.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.-80с.</p> <p>7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.-72с.</p> <p>8.Комарова Т.С., Размыслова А.В.. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005-144с.</p>
Подмодуль «Аппликация»	<p>1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-144с.</p> <p>2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.-152с.</p> <p>3.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (художественное образование): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-144с.</p> <p>4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (художественное образование): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.</p> <p>5.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (художественное образование): учебно-методическое пособие.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.-208с.</p> <p>6.Малышева А.Н. Аппликация в детском саду.- Ярославль: Академия развития, 2006-144с</p>

3.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изо-студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) в МБДОУ – детский сад № 41.

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

-ФЗ «об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

-СанПин;

-Устав МБДОУ – детский сад № 41.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

№	Содержание	Возрастные группы				
		Ранняя	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
1	Начало учебного года	1 сентября				
2	Окончание учебного года	31 мая				
3	Продолжительность учебной недели	5 дней				
4	Продолжительность НОД	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
5	Количество занятий в неделю	1				
6	Наполняемость групп	5-16 детей				

В летний оздоровительный период (с 1 июня по 31 августа) образовательная деятельность по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Изо-студия» (2-7 лет) не осуществляется.

Календарный учебный график обсуждается и принимается Педагогическим советом, утверждается приказом заведующего до начала учебного года. Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несёт ответственность за реализацию в полном объеме образовательной программы дополнительного образования в соответствии с календарным учебным графиком.

3.5. Учебный план

№ п/п	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изо студия» для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет)	Количество занятий		
		В неделю	В месяц	Итого в год
1	1 модуль, «Изо-студия», первый год обучения (2-3 года)	1	4	36
2	2 модуль, «Изо-студия», второй год обучения (3-4 года)	1	4	36
3	3 модуль, «Изо-студия», третий год обучения (4-5 лет)	1	4	36
4	5 модуль, «Изо-студия», четвертый год обучения (5-6 лет)	1	4	36
5	6 модуль, «Изо-студия», пятый год обучения (5-6 лет)	1	4	36

В летний оздоровительный период занятия не проводятся.

3.6. Расписание занятий

Занятия с детьми всех возрастных групп проводятся 1 раз в неделю по группам (5-16 человек). Занятия проводятся во вторую половину дня вне образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Время, отведенное на непрерывную образовательную деятельность - занятия, соответствует возрасту воспитанников и СанПиНам:

- ранняя группа (2-3 года), 1 год обучения, 1 модуль, -10 минут;
- младшая группа (3-4 года), 2 год обучения, 2 модуль – 15 минут;
- средняя группа (4-5 лет), 3 год обучения, 3 модуль -20 минут;
- старшая группа (5-6 лет), 4 год обучения, 4 модуль – 25 минут;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет), 5 год обучения, 5 модуль – 30 минут.

3.7. Оценочные материалы

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Обследование детей осуществляется на итоговых занятиях и в ходе наблюдений. Основным методом – наблюдение за выполнением.

Диагностика знаний и умений детей по программе.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах детей); *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). **Выявление достигнутых результатов осуществляется:** - через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); - через отчетные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Отчетные просмотры законченных работ детей Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I Рисование.

- Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция .
- Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
- Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
- Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
- Декор адекватно теме (замыслу).
- Эстетические суждения и оценки.
- Художественный образ.

II Лепка.

- Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.
- Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).
- Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
- Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)
- Эстетические суждения и оценки.
- Художественный образ.

III Аппликация.

- Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.
- Практические умения (а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)
- Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).
- Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
- Декор адекватно теме (замыслу).
- Эстетические суждения и оценки.
- Художественный образ.

IV Художественный труд.

- Средства выразительности: а) дизайн; б) форма; в) цвет; г) художественный вкус; д) композиция.

- Практические умения (а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)
- Содержание художественного труда (поделки, сувениры, панно).
- Жанры (виды: декоративная, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
- Декор адекватно теме (замыслу).
- Эстетические суждения и
- Художественный образ.

V Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

VI Креативность (воображение).

VII Эмоциональность.

VIII Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Оптимальный - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Допустимый - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках . В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Критический - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей. Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. (автор Казакова Т. Г.) Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)? Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога? Какие методы и приемы использует педагог(наглядные, словесные, практические)? Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)? Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)? Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?

Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности: искренность, непосредственность увлеченность интерес творческое воображение характер вхождения в образ специфические способности

2. Характеристика качества способов творческой деятельности: применение известного в новых условиях самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов

3. Характеристика качества продукции: нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод. С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

- выбор ребенка ;
- последовательность развития замысла ;
- сочетание видов деятельности ;
- комментарии по ходу действий ;
- игровое и речевое развитие художественного образа .

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка. **Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа** (автор Ветлугина Н.А.) .

I. Отношения, интересы: искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность интерес к изобразительной деятельности способность «вхождения» в изображаемый образ

II. Показатели способов творческих действий: • создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов

дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения • самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условия.

III. Показатели качества результатов творчества: • нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации; • Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям : особенности цветовой гармонии, колорита; характер линии, выразительность формы, силуэта; ритм цветовых пятен, линий форм; своеобразие композиции («смысловой центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.); «Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу. **Глубина интереса** (автор Блащук Л.П.): поверхностный, направленный на внешнее удовлетворение деятельности; углубленный, характеризующийся творческих отношением в работе, стремление больше узнать о видах изобразительной деятельности, тематике, материалах, их выразительных средствах устойчивый, который определяется индивидуальными предпочтениями каждого ребенка (один больше интересуется рисование карандашами, другой - красками, третий - пластикой форм в лепке и т.д.)

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства. 4-7 лет Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и Выбрать ту, которая понравится; сказать, что особенно в ней понравилось. Предложить придумать название картине **2-4 года** Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и Предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет элементы)

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство). Тема: «Моя семья» Тема: «Чем я люблю заниматься» Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры. **Анализ.** В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их - выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Оптимальный уровень(3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Допустимый уровень(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Критический уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыкам

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575844

Владелец Мешавкина Светлана Вадимовна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022