

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
-детский сад №41**

**Мастер-класс
«Взаимодействие педагога и музыкального руководителя».**

Подготовили и провели:

Калинина Татьяна Алексеевна

Сулейманова Марина Аязовна

2024 г.

Мастер-класс

«Взаимодействие педагога и музыкального руководителя».

Цель: показать и определить роль воспитателя на музыкальном занятии.

Музыкальный руководитель: Уважаемые коллеги! Разрешите представить вашему вниманию мастер-класс. На данном занятии будет показано взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия.

Особенно важно участвовать педагогу в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии. В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь педагога необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, качеством выполнения всего программного материала.

Педагог должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, знать музыку для слушания из детского репертуара. Во время музыкальных занятий педагог следит за осанкой детей, произношением слов в песне, качеством усвоения материала.

Звучит музыка, дети друг за другом входят в зал, встают в шеренгу.

Музыкальный руководитель: *(поет)*. Здравствуйте, ребята!

Дети: *(поют)*. Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Я очень рада видеть вас снова в нашем музыкальном зале. Посмотрите, ребята, сколько в зале гостей. Все красивые, добрые, улыбаются. Давайте с ними поздороваемся.

Дети: *(поют)*. Здравствуйте, здравствуйте, добрый день!

Гости: *(поют)*. Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня у нас с вами снова будет необычное занятие. Мы отправимся в огромный и очень интересный мир музыки. Скажите, а как называются те люди, которые сочиняют музыку?

Дети: Композиторы.

Музыкальный руководитель: Правильно! А те, кто исполняют музыку?

Дети: Музыканты! Исполнители!

Музыкальный руководитель: Правильно! А те, кто слушают музыку?
Дети: Слушатели.

Музыкальный руководитель: Правильно! Вот и сегодня мы с вами побудем и в роли слушателей и в роли исполнителей музыки.

Сейчас прозвучит музыка. Она вам подскажет, какие ритмические и танцевальные движения нужно вам выполнять.

Ритмика: шаг, бег, прямой и боковой галоп, подскок, приставной шаг с пружинкой.

Музыкальный руководитель: Молодцы!

Посмотрите, за окном белым – бело. Выпал снег и покрасил все в белый цвет.

Пушистый белый ковер лежит на земле. Белым платком покрылись крыши домов, белые шапки одели деревья. В воздухе кружатся белые снежинки.

Вот так зимушка – зима

Опушила все дома...

А сколько красивых снежинок прилетело к нам в зал. (*показывает снежинки*)

Давайте рассмотрим снежинки. Снежинки какие?

Дети: Острые, красивые, пушистые, кружевные, легкие.

Музыкальный руководитель: А что умеют делать снежинки?

Дети: Летать, кружиться, танцевать.

Музыкальный руководитель:

Светло-пушистая,

Снежинка белая,

Какая чистая,

Какая смелая!

В лучах блистающих

Скользит, умелая,

Средь хлопьев тающих

Сохранно-белая.

Я предлагаю сейчас вам изобразить снежинку. Под музыку будем кружиться легко и плавно.

Раз – два повернись и в снежинок превратись.

Дети исполняют музыкально – ритмическую композицию.

Музыкальный руководитель: Стало все кругом белым – бело,

Много снега намело!

Раз – два повернись и в ребяток превратись.

Музыкальный руководитель: Я предлагаю всем пройти и сесть на свои места.

Попевка «Тихо падал снег»

Музыкальный руководитель: Посмотрите на эту композицию. Угадайте, какая песня изображена?

Дети: «Голубые санки»

Музыкальный руководитель: Давайте споем эту песню. Подумайте о содержании, характере песни и споем мы ее в соответствии с характером.

Дети: (поют) «Голубые санки».

Музыкальный руководитель: Молодцы! Песенку спели весело, звонко. А сейчас я предлагаю вам спеть эту песенку поочередно, т. е. первый куплет поют мальчики, второй – девочки, а третий все вместе.

/дети поют/

Музыкальный руководитель: Молодцы! А теперь внимательно посмотрите на эту репродукцию. Какое время года здесь изображено?

Дети: Зима.

Музыкальный руководитель: А как вы догадались?

Дети отвечают.

Педагог: Обратите внимание на краски, на цвет, как изображена тень от деревьев, сугробы.

Послушайте, как Саша прочитает стихотворение «Зима - портниха».

В лесную чащу тихо

Вошла зима-портниха.

Березки очень рады:

— Спасибо за наряды!

Пушистые и белые

Зима наряды сделала

И для лесов, и для полей -

Пусть им будет потеплей!

Деревьям всем в лесочке,

Зима дала платочки,

А в шубки их одела -

Сама повеселела!

Воспитатель: Правда, ребята, и в стихотворении и на картине рассказывается об одном и том же: о зимнем лесу, о красоте зимней природы.

Музыкальный руководитель: Угадайте по музыкальному вступлению, какую песню сейчас с вами будем петь

«Зимняя песенка»

Музыкальный руководитель: Ребята, зиму можно не только нарисовать, рассказать о ней в стихах и песнях. Зиму можно изобразить и музыкой.

Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский написал музыкальный альбом «Времена года», где он языком музыки рассказывает о каждом месяце. Сейчас мы с вами послушаем пьесу «Январь».

Звучит пьеса «Январь» П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель: Какая зима видится вам при звуках этой музыки?

Дети: красивая, холодная.

Музыкальный руководитель: А какая музыка по характеру?

Дети: Грустная, жалобная, нежная, печальная.

Музыкальный руководитель: Конечно, картина холодной, суровой зимы вызывает уныние, сожаление о лете. Но зима, ребята, все же бывает разной. В пьесе, с которой вы сейчас познакомитесь, изображается зима ненастная, вьюжная.

Звучит пьеса «*Февраль*» П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель: П. И. Чайковский назвал эту пьесу «*Февраль*». Музыка передает звуки вьюги, резкие порывы ветра, сыплются с неба колкие снежинки. Ребята, а какая музыка по характеру?

Дети: Тревожная, грозная, вьюжная, холодная, колючая.

Музыкальный руководитель: Послушайте, какое стихотворение перекликается с пьесой «*Февраль*».

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

Музыкальный руководитель: А сейчас хоровод «*Как на тоненький ледок*»

Педагог: встаем в хоровод, личным примером способствуем созданию у детей танцевальной импровизации, напоминаем уже известные танцевальные движения.

Музыкальный руководитель: Мне понравились сегодня ваши ответы, понравилось, как вы внимательно слушали музыку. Молодцы! Спасибо!

После ухода детей обсуждение этапов занятия